

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 44 Г. ТОМСКА

УТВЕРЖДЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол №4  
от 08.04.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МА ДОУ № 44  
Фех В.А.  
08.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Маленький актёр»**  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Коломин А.А.

г. Томск, 2022

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1. Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органичный синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, важно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы «Маленький актер» с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива и формированию таких предпосылок учебной деятельности, как действовать в соответствии с инструкцией, слушать и слышать, что делает программу «Маленький актер» актуальной. Также **актуальность программы** определяется и тем, что в ее основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы** состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом ранней профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть неуверенность в себе, позволят развить их творческую активность.

Также новизна программы заключается в том, что уделяется особое внимание формированию у детей старшего дошкольного возраста элементов актерского мастерства.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на научном предположении: театрализованная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной.

**Важнейшим** в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие

произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Программа «Маленький актер» разработана с учетом следующих **нормативных документов**:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 3.Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 4.Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции от 30.09.2020г.
- 5.Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
6. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р» Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- 7.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- 8.Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Адресат программы** – дети в возрасте 5–6 лет.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь–май), общее количество учебных часов для освоения программы –72 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень освоения программы** - ознакомительный.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – не более 25 минут.

#### **Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

Возраст пяти - шести лет является сенситивным к развитию речи и речевой деятельности. Именно в этот период развития у детей появляется чуткость к языковым явлениям, формируются своеобразные общие лингвистические способности.

Развитие речи идет в двух основных направлениях: во-первых, интенсивно пополняется словарный запас и усваивается морфологическая система языка, на котором говорят окружающие; во-вторых, речь обеспечивает перестройку познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, а также мышления).

К пяти - шестилетнему возрасту ребенок овладевает сенсорными эталонами. Он не только различает цвет, форму, величину предметов и их положение в пространстве, но и может правильно их назвать, соотнести предметы по величине. Он может также изобразить простейшие формы и раскрасить их в заданный цвет.

У детей старшего возраста фиксируется достаточно развитое воображение. Ребенок в своем воображении может создавать разнообразнейшие ситуации, в которых выступает в самых лучших своих проявлениях. Формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности. При этом наблюдается большая вариативность в характере детского творчества: одни дети ориентированы на воссоздание реальной действительности, другие - на создание фантастических образов и ситуаций.

Хотя у детей 5-6 лет появляется возможность произвольно регулировать свое поведение, непроизвольное внимание преобладает. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и мало привлекательной деятельности.

На седьмом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Речевые умения детей позволяют

полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К 6 годам дети достаточно хорошо владеют диалогической речью, которая на протяжении всего дошкольного возраста была и остается ведущей значимой для ребенка речевой формой. Дети знакомы с правилами ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника, формулировать и задавать вопросы, строить (реплику) в соответствии с услышанным, умеют отбирать речевой материал в зависимости от цели, ситуации и объекта общения; активно используют нормы речевого этикета в наиболее распространенных жизненных ситуациях (приветствие, прощание, просьба, утешение и т. п.). Однако на седьмом году жизни необходимо продолжить работу по совершенствованию диалогической речи, упражнять детей в умении осознанно выстраивать диалогическое взаимодействие в повседневном общении с окружающими и в специальных ситуациях для получения результата, например, сказки, включать элементы диалогической речи в монологи.

В 6 лет продолжается серьезная подготовка детей к обучению грамоте. На этом необходимо не только закрепить достижения в речевом развитии каждого ребенка, но и расширить круг умений и навыков, необходимых для полноценного освоения письменной формой речи.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 30 минут вместе со взрослым.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

*Цель:* развитие творческих способностей у старших дошкольников посредством театрального искусства.

### *Задачи программы:*

1. Способствовать овладению основными культурными способами и видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр), проявлению интереса, инициативы, самостоятельности.
2. Активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных мероприятиях.
3. Стимулировать артистические навыки, воображение детей, умение перевоплощаться в образы (сочувствовать, сопереживать).
4. Развивать индивидуальные артистические способности.
5. Моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
6. Развивать речевое дыхание и речевой аппарат, активизировать речь (правильная артикуляция, четкая дикция, разнообразная интонация, логика речи, связная образная речь; пополнять словарный запас.

## **1.3. Содержание программы**

*Программа строится на следующих концептуальных принципах:*

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о театре, беседы о красоте вокруг нас.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям детского сада, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в процессе освоения программы дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность дошкольников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

*Особенности реализации программы*

Программа «Маленький актер» состоит из следующих разделов:

1. Театральная игра;
2. Культура и техника речи;
3. Ритмопластика;
4. Основы театральной культуры.

### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Теоретические занятия	Практические занятия	Количество всего часов	Форма проверки
1.	Театральная игра	4	34	40	- наблюдения за ребенком; - беседы с ребенком; - спектакли, концерты конкурсы
2.	Культура и техника речи	3	9	12	
3.	Ритмопластика	3	9	12	
4.	Основы театральной культуры	3	9	12	
	Всего:	13	23	72	

**Театральная игра.** В процессе данного вида деятельности дети приобретают умения равномерно размещаться на игровой площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. У них развивается способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развивается зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Дети упражняются в четком произношении слов, отработывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Дети приобретают умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, проявляют готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развивается координация движений, запоминаются заданные позы и образно передавать их. Дети учатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи. Приобретают навыки связной образной речи, творческой фантазии. Учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Знакомятся с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства. Дети овладевают культурой поведения в театре.

### 1.4. Планируемые результаты реализации программы

Обучающиеся будут знать

- ✓ некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- ✓ наизусть читать не менее 3 стихотворений русских авторов.

Обучающиеся будут уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ четко произносить в разных темпах 2 скороговорки;
- ✓ изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

- ✓ выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5 - лет на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия (См *)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	06, 08		ООД	2	<b>Театральная игра.</b> Знакомство с «Художественным словом»	группа	Наблюдение
2.	Сентябрь	13, 15		ООД	2	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры. Жесты. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	группа	Наблюдение
3.	Сентябрь	20, 22		ООД	2	<b>Культура и техника речи</b> Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Веселые слова и фразы	группа	Наблюдение
4.	Сентябрь	27, 29		ООД	2	<b>Основы театральной культуры</b> Знакомство с видами театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольным театром	группа	Наблюдение
5.	Октябрь	04, 06		ООД	2	<b>Театральная игра</b> Знакомство со сказкой « <i>Морковь-Любовь</i> ».	группа	Наблюдение
6.	Октябрь	11, 13		ООД	2	<b>Ритмопластика</b> Пластиковая импровизация. Жесты.	группа	Наблюдение
7.	Октябрь	18, 20		ООД	2	<b>Культура и техника речи</b> Техника речи. Дыхание. Громкость. Тембр.	группа	Наблюдение
8.	Октябрь	25, 27		ООД	2	<b>Основы театральной культуры</b> Театр и профессии в нем.	группа	Наблюдение
9.	Ноябрь	01, 03			2	<b>Театральная игра</b> Изготовление костюмов	группа	Наблюдение

				ООД		к сказке «Морковь-Любовь». Репетиция сказки «Морковь-Любовь» на сцене.		
10.	Ноябрь	08.10		ООД	2	<b>Ритмопластика</b> Отработка движений и текста сказки «Морковь-Любовь».	группа	Наблюдение
11.	Ноябрь	15.17		ООД	2	<b>Культура и техника речи</b> Дикция. Скороговорки. Репетиция.	группа	Наблюдение
12.	Ноябрь	22, 24		ООД	2	<b>Основы театральной культуры</b> Постановка сказки «Морковь-Любовь».	группа	Инсценировка
13.	Ноябрь	29.01		ООД	2	<b>Театральная игра</b> Сочинение этюдов по сказкам. Импровизация игры - драматизации на темы знакомых сказок.	группа	Наблюдение
14.	Декабрь	06.08		ООД	2	<b>Ритмопластика</b> Пластическая импровизация	группа	Наблюдение
15.	Декабрь	13, 15		ООД	2	<b>Культура и техника речи</b> Работа над дикцией и произношением. Стихи и скороговорки.	группа	Наблюдение
16.	Декабрь	20, 22		ООД	2	<b>Основы театральной культуры</b> Театральный словарь: Сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт	группа	Наблюдение
17.	Декабрь	27, 29		ООД	2	<b>Театральная игра</b> Творческие игры со словами.	группа	Наблюдение
18.	Январь	11, 13		ООД	2	<b>Ритмопластика</b> Пластическая импровизация	группа	Наблюдение
19.	Январь	18.20		ООД	2	<b>Театральная игра</b> Знакомство со сказкой К. Чуковского « <i>Муха - Цокотуха</i> ». Обсуждение героев сказки. Представление детьми главных героев. Распределение ролей.	группа	Наблюдение Беседа
20.	Январь	25.27		ООД	2	<b>Ритмопластика</b> Пластическая импровизация	группа	Наблюдение



21.	Февраль	01, 03		ООД	2	<b>Культура и техника речи</b> Дикция. Скороговорки. Репетиция спектакля «Муха - Цокотуха».	группа	Наблюдение
22.	Февраль	08, 10		ООД	2	<b>Основы театральной культуры</b> Правила поведения на концерте, в театре, в музее. Репетиция спектакля «Муха - Цокотуха».	группа	Наблюдение
23.	Февраль	15, 17		ООД	2	<b>Театральная игра</b> Репетиция сказки «Муха - Цокотуха».	группа	Наблюдение
24.	Февраль	24		ООД	2	<b>Ритмопластика</b> Пластическая импровизация. Репетиция спектакля «Муха - Цокотуха».	группа	Наблюдение
25.	Март	01, 03		ООД	2	<b>Культура и техника речи</b> Понятия «тон голоса», «речь», «общение». Специфика речевого общения. Репетиция спектакля «Муха - Цокотуха».	группа	Наблюдение
26.	Март	10		ООД	2	<b>Основы театральной культуры</b> Инсценировка спектакля «Муха - Цокотуха».	муз.зал	Инсценировка
27.	Март	15, 17		ООД	2	<b>Театральная игра</b> Чтение и обсуждение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». Репетиция спектакля.	группа	Наблюдение Беседа
28.	Март	22, 24		ООД	2	<b>Ритмопластика</b> Образы главных героев рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». Репетиция спектакля.	группа	Наблюдение Беседа
29.	Апрель	05, 07		ООД	2	<b>Культура и техника речи</b> Инсценировка рассказа «Волшебное слово».	муз.зал	Инсценировка
30.	Апрель	12, 14		ООД	2	<b>Основы театральной культуры</b> Репетиция спектакля «Волшебное слово».	группа	Наблюдение
31.	Апрель	12, 14		ООД	2	<b>Театральная игра</b> Выступление перед детьми детского сада	музыкальный зал	Выступление
32.	Апрель	19, 21		ООД	2	<b>Ритмопластика</b> Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности. Упражнения в попеременном	группа	Наблюдение

						напряжении и расслаблении основных групп мышц. Репетиция спектакля.		
33.	Май	12		ООД	2	<b>Культура и техника речи</b> Чтение стихов. Репетиция спектакля.	группа	Наблюдение
34.	Май	17. 19		ООД	2	<b>Основы театральной культуры</b> Репетиция спектакля «Волшебное слово».	группа	Наблюдение
35.	Май	24. 26		ООД	2	<b>Основы театральной культуры</b> Репетиция спектакля «Волшебное слово».	группа	Наблюдение
36.	Май	31		ООД	2	Премьера спектакля (итоговое мероприятие)	музыкальн ый зал	Спектакль
<b>Количество учебных недель</b>						36		
<b>Количество учебных дней</b>						72		
<b>Продолжительность каникул</b>						31.12.2022-09.01.2023 г. (зимние) 31.05.2022- 31.08.2023 г. (летние)		
<b>Дата начала и окончания учебных периодов</b>						2.09.2022-29.05.2023		

**\* 2.1.1.1. График проведения НОД для детей 5 – 6 лет на 2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Группа	День недели	Время	Место проведения
1.	№ 11 «Цветочки»	понедельник	вторая половина дня	группа
2.	№ 11а «Цветочки»	среда	вторая половина дня	группа

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

Для занятий по программе требуются:

- проветриваемое помещение площадью не менее 30 м<sup>2</sup>;
- устройство для воспроизведения музыкальных файлов, в т.ч. записанных в формате MP3;
- ширма;
- разные виды театров (би-ба-бо, пальчиковый, на фланелеграфе, настольный);
- уголок ряженья;
- устройство для воспроизведения видео-файлов, экран;
- иллюстрации и фотоматериалы;
- костюмы, маски;
- аксессуары;
- музыкальные инструменты;
- предметы заместители.

**2.2.2. Информационное обеспечение:** компьютер с выходом в интернет

### 2.2.3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Коломин А.А.

### 2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

#### *Формы контроля*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, конкурсы;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, участие в конкурсах по типу «Петрушка собирает друзей», инсценирование сказок, показ спектакля как итогового образовательного результата.

**2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости.

**2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** онлайн фотовыставка на сайте ДОО, участие детей в инсценировках, утренниках, спектаклях, конкурсах.

**2.4. Оценочные материалы:** наблюдение за сформированностью умений и навыков (приложение).

### 2.5. Методические материалы

#### *Методы и приемы обучения:*

*Словесные:* объяснение, рассказ, чтение и рассказывание детских произведений сказок и др.

*Наглядные:* просмотр видеofilьмов, рассматривание иллюстраций, показ педагога.

*Практические:* выполнение этюдов, упражнений, заданий на сцене;

*Развивающие:* тренинги и упражнения на развитие творческих способностей.

### 2.6. Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2015. № 4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2019.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 2012.
4. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 2019.
5. Вообрази себе. Поиграем-помечтаем. Творческая книжка / Под ред. Л.Е. Гринина, Л.Н. Ситниковой. Волгоград, 2019.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-7 лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2017.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2016. № 2.
8. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2015. № 4.
9. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. В.А. Деркунской. СПб., 2014.
10. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д. Брауна. М., 2016.
11. Кокшенова А. Умеют ли куклы плакать? М., 2015.
12. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2014.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2011.
14. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. Екатеринбург, 2016.
15. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я. М., 2017.
16. Петрова Т.Н., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2015.
17. Поляк Л. Театр сказок. - СПб. – 2016
18. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2017. № 6, 10, 12; 2018. № 2.
19. Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками / Под ред. С.И. Мерзляковой. М., 2016.

20. Хамадиева О.И. Студия театрального мастерства «Карусель» // Воспитатель ДОУ. 2017. № 2
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2013.
22. Штанько И.В. Театрализованная деятельность в старшей группе // Воспитатель ДОУ. 2018. № 4.